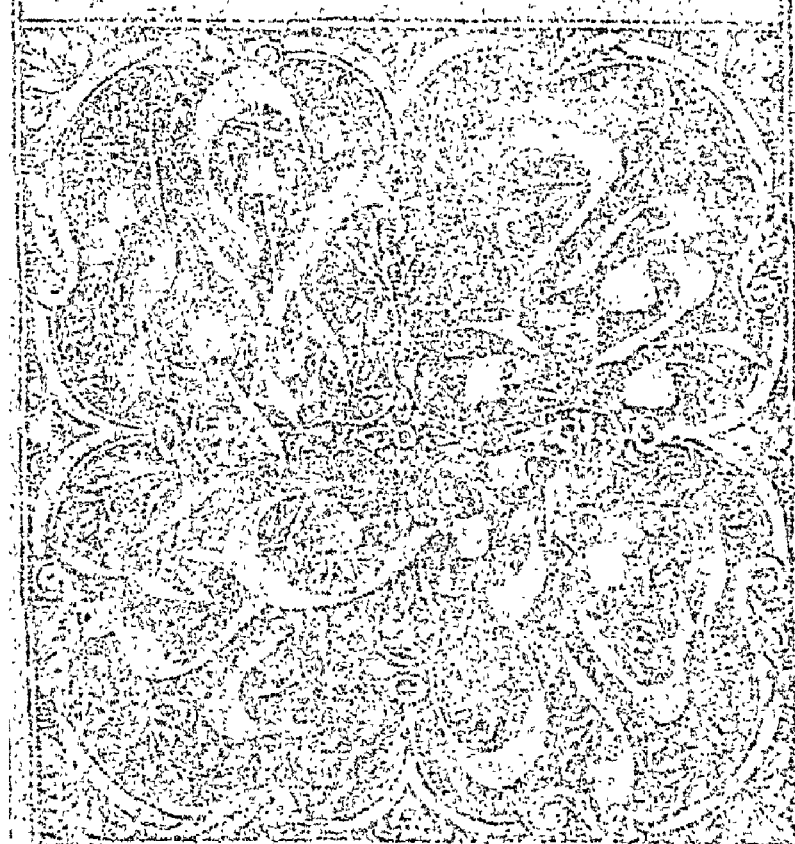


Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, enclosed within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, enclosed within a rectangular border.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, enclosed within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, enclosed within a rectangular border.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the top left of the page, above the main text block.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is a cursive style, likely Shikasta or Nasta'liq.

Handwritten marginal notes in Persian script, located on the right side of the page, adjacent to the main text block.

Handwritten marginal notes in Persian script, located at the bottom of the page, below the main text block.

[illegible]

بجز در این دو مورد که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

درست در این که میگوید که در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

بایستی است و در بعضی بارگ الحاح میبیند و گفته اند که منفعت و می چون منفعت
 قیاس است اما قیاس و تجربه نفع آنرا به نفع سلیق قرین یافته اطلاق بر این
 خضر است و آنرا است که نمیگویند بر وزن اصل و می علتها می و امراض
 سخی را نافع و با سلیق تصفیه است و از ابطی متضلف است گو یا شغبه است
 و آنرا ما بین خضر و خضر می بیند و بعد کشادن دشت در آب گرم میگذرانند
 و از دشت راست امراض جگر و از دست چپ امراض طحال و دل را نافع است
 و شش را از هر طرف که باشد و چون از این رگ خون از جگر و دل بیشتر
 می برآید منع کرده اند که خون از این رگ بیشتر نباید گرفت صافن بر این اند
 واقع است بر این رگ انگشت حیض کشاید و جراحت و خارش را ن و خضه و
 خضیب را سود دهد و ماده را از سر فرو دارد و آبش زیر زانو است و نافع
 تر از صافن است و در دهن او پشت را میخیزد و در دست و پا و بر هر چه را
 نافع عرق کشاید که گریه دار که از لبستن بای می معلوم میشود و اگر بر ساق بای بایند
 بهتر و الا بای بنصر و خضر است بای بکشاید از برای عرق کشاید که منصف نفع
 دارد و قریب بمنافع صافن است چهار رگ عبارت از آن چهار رگ است که در و بر
 زیر و در رگ لب بالا و افتند در باطن که با میکشاید از شتر گرد و سر امراض
 و لکه را نافع است و دیگر رگها که زیر زبان و بر سر بینی و پس گوش و در گوشه چشم
 واقعند چون کمتر میکشاید منصف مرقوم نکردیم فائده هر گاه شتر بایان رسد
 نشانش آنست که خون کسح خالص برآید و بدین خارج شود و ضعف دل را نافع
 است که چو چنین شود و فوراً سر رگ بگیرند و لایق بر آن گذارند و رگها ده نهاده
 محکم بزنند و دست بر بالش بزرگ رگ است باز منصف را حرکت ندهند تا ده مرتبه درازند و از روز
 سرفه بپایند و باز باید بست و بعدین سارن باید کرد تا یقین شود که جرم محکم بر شد

در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند و در این کتاب حق را بر هر دو بیان کرده اند

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. There are several large, stylized characters or symbols interspersed within the text, possibly indicating the start of new sections or specific headings. The script is highly fluid and characteristic of the period.

اخلاط است فی حد ذات و غلطی که در آن محسوس میشود بعد خروج آن بسبب
 کثافت لاحقه است چنانکه در خون نیز غریب است و سبب این رسیدن سرد
 بواسطی بخار است و آنرا زیرا که گرمی معجزه باعث ترقیق است و بدست موجب
 کثافت است اگر چه اندک باشد و باید دانست که خون محتاج به تصفیه نیست پس
 در تب نوعی که در او اول فصد میکنند آنرا بهرگاه فساد خون بسبب این ترش اخلاط
 در وی بوده باشد احتیاط است که موافق غلبه خلط منصف داده بعد فصد
 تا اخلاط دیگر نیز نجسته بپزد و همراه خون تمام برآید بی تصدیق و ضرری پس از آن
 که دوام کسیدند و با خون تمام منصف ضرر است بعد فصد کردن منصف صفر اقسام
 بهشت دانه گل نیست و درم گل پلو درم شانه درم تخم کاسنی یک کوفته
 درم ریح کاسنی یک کوفته و درم گل سرخ از پوست بنبر که زیر گل میانشه و از تخم
 پاک کرده و درم جلد را یکجا کرده نقوع نمایند یا مطبوخ نقوع است که ادویه در
 آن که موافق نوشیدن بستر نمایند یکبار و در پس از پخته و صاف کرده و بنوشند
 قط یا بقره سکنجین و یا نر سنجین و امثال آن و بدانکه هر چه معتدل است منصف
 است و ذکر منصف جدا بنابر فوائد چند است که در ضمن آن گفته آید و مطبوخ است
 که ادویه و انقدر آب بچوشانند که بعد سه وقت سه حصه آب قدری کم که توان
 خورد بخانه و بچاک خوانند و در تمام تر برآید خستین نقوع نمایند پس بچوشانند
 لیکن بدانند که دو از بچوشانیدن گرمی پیدا میکند پس اینجا که حرارت در فراج
 بیشتر بود و زهر مطبوخ نباید داد و بر نقوع و شیر و تخمهای سرد که مذکور شد پسند
 باید کرد و ازین ادویه منصف هر چه بپزد توان داد و آنکه صفر اقسام است و
 منصف نوعی موافق آن ادویه کم و زیاده توان کرد و آنچه از اوزان ادویه نوشته شده
 نظر بر شخص معتدل و معمر و معتدل اطفال است پس اگر مریض طفل باشد


[illegible]

Handwritten marginal note at the top center, possibly a title or reference.

Main body of handwritten text, organized into a structured list or table with multiple columns. The text is dense and appears to be a detailed record or inventory.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is highly cursive and fills the right margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text or providing commentary. The script is highly cursive and fills the bottom margin.



دعوتی اور فرائض کی تعلیم کے لئے
 مجلس اعلیٰ اسلامیہ اسلامیہ
 لاہور

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

معاونت‌های اجتماعی و فرهنگی

۱۰

اما اگر از سوزنن خلطی دیگر شده باشد قدری ازین ادویه بگیرند و بادویه که بر
 اینج هر خلط مخصوص است آمیخته برهند و بدانند که هر خلط که میسوزد یعنی از اجزای
 رقیق و بی بسبب حرارت خشک میشود و باقی غلیظ شد از نوع خود بر نمی آید از آنکه
 غیر طبعی میگویند و مراد از سودا دمووی و سودای صفراوی و سودا بلفی همین است
 و سودای طبعی که بسود آن نیز منسجم بود ای غیر طبعی میگردد پس سودا از هر خلطی که شده
 باشد در نفع وی مرعات آن خلط واجبست فائده ماده سودای خالص بر اینزود
 روز نفع مییابد و باشد که تقدم و تاخر کند مراد از نفع خلط درین محل آنست که هر
 درین مدت که مذکور شد بوسی هر واحد شالیسه آن میشود که سهل باید داد یعنی قابل
 انفصال فعل او میگردد و نه آنکه ماده مذکور نفع یافته و قابل تحلیل و دفع طبیعت نباشد
 گمانی چنانچه از امراض مزمنه ظاهر میگردد و پس معلوم شد که اثر منفعی بتدریج در
 ماده ظاهر میشود و ادنی مدت ظهور نفع در ماده آنست که گفته شد اما در
 امراض که از مواد غلیظ میشود انضاج بدفعات کرده میشود و بعد سهل تاکه
 نفع ظاهر شود سهل دیگر نمهند و بدانند که آنچه از تعین ایام نفع گفته شد
 مشروط باستمال ادویه منفعیه است لیکن لازم نیست که بی دواهی منفعی نباشد
 زیرا که حکیم مطلق طبیعت را قوت تعدیل و انضاج و دفع آن بخشیده است و سی
 همیشه در کار خودست لهذا می بینیم که اکثر امراض بی علاج نیز زایل می شوند پس
 بیش از معاون طبع نیست فتبارک الله احسن الخالقین **فصل در سهولت**
 و ملیات بدانکه سهل آنست که ماده را از عروق و اعضای دور فرود
 آرند و ملین آنکه در فضایی محده و امعاء و نواحی آن بود و بیرون آرند و در
 سهولت دادن شرط است که اول منفعی دهند بخلاف ملین که در وی منفعی در کار
 نیست لهذا پیشتر ادویه منفعیه ملین دارند که لا سیف اما اگر در ملین دادن هیچ تنهائی

[illegible]

و قیظ بویغنی قبل از دو هفته بلیل و ادون منع کرده اند که اسهال کبدی می آید
پس اگر ضرورتی بآدن و می افتد صلاح کرده باید داد و بهترین صلاح است
که بروغن بادام چرب نمایند و همراه لعابین یا قیوچ شلیکی که منزلق و مقوی
حک باشد بدینکه ضرر نرشد و انشاء الله تعالی **صلوات**
شود **حفظ** قطور لون یا نیر سرج غار لیقون حب النیل **صلوات** ترید حریل خشک
بسیانج **صلوات** ترید شکافی **صلوات** که اخراج بلغم نماید **صلوات** با آره فقیه
ترید سفید حب النیل سرب یک در می غار لیقون اینسون سرب یک نیم در می
حفظ نمک بندی سرب یک دانگی و نیم بکوبند و آب بادیان بسینند
و جلد یک شربت است مرد کلان را و بداند که غار لیقون نباید کوفته شود
در وی خیزی درشت مانند ناخن باشد و او زهر است اگر کوفته شود
میرساند لهذا آنرا بغربال موئین می مالند تا اجزای صغیر غار لیقون استخراج
شود و آن حجم خضرو فی سبی سلامت ماند بالای غربال و در استعمال نیاید
و کاف که بلغم بیرون آرد و در پها نیز میتوان داد و بفرجه کنند نفع
عجاب سپستان سرب یک است و آن را زو قاشی خشک سلو فر بنفشه پسیا و تر
رازانه نیم کوفته سرب یک سه درم موئیدانه بر کورده پانزده درم **صلوات**
بخت عدد **صلوات** السوس خراشیده نیم کوفته چهار درم در سه رطل آب بچون
چون کیر رطل باند صاف نمایند خیار شنبه تر تخمین بگفتند سرب یک ده درم در
بمالند و مکرر صاف کرده و یک درم روغن بادام اضافه کرده بنوشند
بلغم برآرد و ترید پدید بروغن بادام چرب کرده و کوفته بخند سه درم زنجبیل
یک درم نمک پید نیم درم آب سرد بخورند و اگر سچای نمک بکسر سپید آید
هم چند و افتخار اند و اگر **صلوات** افزاینند نیز رواست اما آنجا که نمک با

[illegible]

دو صد و پنجاه و هفت درم و بیست و یک سطر و دو ایامی که در این کتب است
دو صد و پنجاه و هفت درم و بیست و یک سطر و دو ایامی که در این کتب است
دو صد و پنجاه و هفت درم و بیست و یک سطر و دو ایامی که در این کتب است
دو صد و پنجاه و هفت درم و بیست و یک سطر و دو ایامی که در این کتب است

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional context. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

فقط آمده و بعضی نادر
که بواسطه خوبت طبیعت منج از
سرم است و اگر خردل و دود و دیم
نرم سفیدان معتدل و حرارت
و سردی ۲۰ اخرش ۱۰
فنج بوسن بنی اصل ۳۰
کوبیده می کشید و بعضی
از آنج بوسن بالی
و در آخر خورده می
محل است : بزرگ بوسن
مغنی نیست ۱۲ مولی عبد
المغنی سلمه

سید الشهدا و ائمه اطهار علیهم السلام

[illegible][illegible]

[The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script. The main body of text is enclosed in a rectangular border. There are several marginalia sections: one at the top left, one along the right margin, and one at the bottom. The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid or Qajar periods.]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of several lines of cursive script. The text appears to be a formal document or a letter, with some lines starting with large, decorative initial letters.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional information. The script is dense and fills the right margin.

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular border. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or list from the main body. It is written in a cursive script and is partially obscured by the main body text.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or a concluding note, written in a cursive script.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

این سه سیل طب گویند و اگر رطوبت نباشد سیل باین نامند علاج تنقیه نمایند و بهر
 منقبات ضد رگ قبض است بعد رگ پیشانی و رگ باقی زوایا که بر
 رقیق بود شیان و بناگشته و در سیل غلیظ شیان اجز و با سیل قون و در
 باین قیل از انحال و بعد او استحمام لازم شناسند و اگر رمد یا سیل لایق شود
 نه ادویه گرم استعمال نمایند و ادویه سرد و بهر تنقیه و جذب ماده قناعت
 کنند و زرده بچینه مرغ بر پشت چشم گذارند که هر دو رافع دارد و اگر بدوا زائل نشود
 فقط نمایند یعنی بر دارند و بهر بطریق که معروف است نزد کمالان **فصل ۴**
 در انتفاخ چشمه یعنی بر زمین ملتحه و فرق در ورم و انتفاخ است که ماده
 ورم در جرح و عضو سراسر است میکند و انتفاخ در خلل عضو پیدا آید و بسبب بعضی
 بر سهیل مجاز ورم را بر انتفاخ نیز اطلاق میکنند باجماع انتفاخ اگر از ریح باشد
 علامتش آنست که دفعه پدید آید و سخت در گوشه چشم نوزشی باشد آنکه از گردن
 پیشه و یا یکس شود ظاهر گردد و اگر از بلغم باشد بتر ریح افتد و در چندان نمکند
 و چون از انگشت غمز کنند اثر غمزدیر نمایند اگر ماده غلیظ بود اما اگر مایع بود اثر
 غمز نماید علاج تنقیه است ماده نمایند و بهر سیرمد بار و رجوع نمایند و در ریحی
 سه روز ریح دو آنکه در اکثر خود بخود زائل میشود فصل ۵ در حمله الما یا غمزد
 خاریدن ملتحمه درین بسیار باشد که ملک نیز سرخ شود یا ریشش گردد علاج
 از ملحاح شور و تیز پر بریزند و تنقیه بقصد و سهیل نمایند و جهت بر خصم نمایند
 و سیاهی او چشم نمایند و چشم روی به آب گرم می شست باشند **فصل ۶**
 در روتة ملتحه و آن گوشه نرم است که اکثر در موق اکبر بد بافتد علاج تنقیه نمایند
 بدفعات پس و حکایت نمایند **فصل ۷** در روتة ملتحه و آن بوجوب است سرخ بسیار
 که در چشم پدید آید و اکثر در موق افتد علاج تنقیه نمایند و بهر اند بسیار باشد که نادر

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

این کتاب در بیان بیماری های مختلف است و در هر فصل از آن به بیان علل و اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات و در هر فصل از آن به بیان اشیاء و احوال و معالجات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید محمد علی خان

وہاں ۱۲ سال

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in a cursive script.

ان در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که

و خیا لهما در چشم اید چون نشسته و کس جز آن بداند که این سه گونه است یکی
 مقدمه نزول الما دوم بخار معده یا فساد طبقات و رطوبات سوم دکان
 حس بصر نشان نزول الما بقای انست دائم و بر روز افزون و اکثر در یک
 چشم بودن علاجه فواید دیگر در نزول الما گفته اید و نشاء بخار معده از
 حلق و اکثر خلیل در خلط معده و پیری آن علامت فساد طبقات و رطوبات
 از قلوب اجزای چشم و تقدم امراض عین پوشیده نیست علاج تنقیه مایه تنقیه
 اجزای چشم حسب سبب نشان فکاهی حس سلامتی بصارت و ذکای دماغ
 است و این فی الحقیقه مرض نیست زیرا که بصارت تیر شده است و بخار مایه
 بدن اجسام صغیره که در سوراخ نیست است می بیند فی الواقع اما چون بصارت
 موز غیر متناهی تشویش می شود و جیت تکرر بر سر و کله مایه و در چشم
 در نزول الما یعنی فرو آمدن آب در چشم و این رطوبت است که اندک اندک
 یا یکبار که از سر فرو آید و در رتبه غلبه یا بقیه پس اگر آب غلیظ باشد
 تمام رتبه را در گیر و بصارت باطل گردد اگر بعضی از رتبه کشوف بود و باقی
 دیده شود و آنجا که آب قوی بود اگر صلبه رتبه را در گیر و لیکن منعم و ریت تمامه
 نمی کند بنا بر رقت و این قسم شتر رقیق گویند و علامت نزول الما بعد نزول
 تمام از تغیر مردمک و ابطالان بصر پوشیده نیست را بنده از خیالات رنج
 روز افزون توان یافت علاج در بستن ابی توقف
 داغ کنند بر شیر یا بنگاگ تشویش و داغ پیخته باید تارک بر روز
 و بعد داغ سه روز حرام مؤخر بماند بعد پنبه بروغن کنجد آمیخته که اندک
 هر چند که داغ تیر آید بهتر باشد و از چیزهای غلیظ و جماع پریزند و بعد از
 چون یک سال بگذرد و آب از نالیدن چشم متعش می شود و استیجاری

چنانکه در طبقات و رطوبات و چشم
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که
 در معده ای که کند در معده ای که

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the document. It is written in a cursive style and occupies the central rectangular area.

Extensive handwritten text in Persian script, continuing from the main body and filling the right side of the page. This section contains additional commentary or related text.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style, characteristic of the Perso-Arabic script. The page is oriented vertically, with the main body of text running from top to bottom. There are several lines of text, some of which are enclosed in a rectangular border. The text appears to be a mix of prose and possibly some poetic or religious content, given the style and the use of certain words. The handwriting is dense and fluid, typical of the 'Nasta'liq' script. The page is aged, with some visible wear and discoloration. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall layout suggests a formal document or a page from a significant work.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a formal document or a letter.

Handwritten text in Persian script, continuing from the main body of the document, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the page, likely a signature or a concluding remark.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate entry, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate entry, written in a cursive style.

[illegible]



Handwritten Persian script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style, characteristic of the Shikasta script, and is arranged in horizontal lines across the page.

[illegible]

و اگر خوانند این شعر را و بگویند که این شعر را چه می گویند ؟

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Nasta'liq or similar, and appears to be a historical or literary document.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the text or providing additional information.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column with a double-line border. The text is dense and appears to be a continuous narrative or treatise.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context.

[illegible]

علائقش از بخت بر او که هر یونگی گذشت لعل آزند و آنچه از دشتی ریه بود که بسبب
غبار و دخان یا صیحه نهدید بود و علاقه شست تطبیق بشیر جوامعی مدین و دیگر
ناف و معده یکدیگر و آنچه تابع مرض بود و معالجه آن مرض گوشه دایره از حد
شور در ریه بود و سرعت نبض و حرقت بول و دفع از مروت کوبای دهر و علاقه
فصد است و حجامت سینه و افعال صفرا هر چه در شور خلق گذشت و آنچه از
استلای معده افتد بر شش تنیده معده و تقبیل غذا است و آنچه از ماده سودا بود بسبب
احصول در ریه جنزی سیاه و کبود در مرفه بر آید و دیگر علامات سودا گوی و در علاج
حسره سبوس کنندم بقصد یا عمل دهند و بعد بفتح اسهال سودا تا مانند غذا شود
گوشت مرغ یا گوشت سبزه از دایره از وقوع آب و جزیان در جگر افتد تا که آن جسم
بر نیاید مرفه نالسته و محتاج بتدبیر نیست و گاه باشد که جسم تقبیل بود و بر نیاید و به حالت
و در صورت بالیدن سینه و خلق متعی کردن فرامید تا باشد که از جگر و قصبه ریه
بر آید و در وقت الام یعنی بر آید خون از دهن و این یا از اجزا
دهن آید از دایره از اعضای باطن آنچه از اعضای دهن آید بر نیاید
آنچه از ریه بر نیاید و سبکی سر بعد بر آید و دیگر آثار کوبای و آنچه از جگر و قصبه
ریه بر نیاید بر تنخ بر آید گستره ایاد از جگر و خون ناپ بود و مرفه نباشد و در قصبی
خون کف دارد و دایره مرفه و در دایره نباشد و آنچه از شش بر و خون ناصم و کف دارد
و بی در دایره مرفه نباشد و آنچه از سینه آید مرفه و تقبیل باشت و لیس فرقه شد
فعل جراحت در دایره و چون بر شست حسد مرفه و در غلبه کند و آنچه از مری و معده
دایره از جگر یا از سبزه بر آید یعنی بر آید و وجود آفت در عضو مار و ف بر لعن عضو کوب
در علاج اینجا که از اجزای دهن آید بطبع جنزای قاصض چون آس کل دارد
ماز و دشت و مانند آن مضمضه کنند و آنجا که غبار از ریه نباشد بر شست گذشت

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

کرم

[illegible]

مؤلف
 سید علی حسینی
 مؤید
 سید علی حسینی

در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. There are several large, stylized initial letters (shamsas) marking the beginning of new sections. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

[illegible][illegible]

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

یعنی اگر از حرارت بود مبردات مقویه چون صندل و اگر از سردت بود
چون مشک و اشالان بویانند و کز لنگ در چکانیاد و فضا که در این
مزاج نمایند و محروک را گلکاج آب سرد بر دو سینه زدن در استخوان
و اگر سبب غشی سهال مغرط بود یا بر آن چون مغرط و جز آن که موجب سرد
بوده باشد گلکاج آب سرد بر دو سینه وی نزنند و در اینجا بوی کباب
از مزاج و بوی نان گرو و جویا و اللیم با قدری شراب تدین خم مغرط و غش گرم
کافی است و در کثرت عرقی اطراف گلکاج آب سرد مالیدن باعث بشردگی
افتتاح مسام باشد بوسط حرارت و بر چنانکه باشد جهت قبض عرق برگ
کوفته چینه بر بدن مالیدن ماز و جز آن قابضات بمن اثر دارد و در جوی
او خلویا داند اگر چه قوی باشد و بخاک حالت غشی غسیان یا فواق بود و با شتی
کنانند و بدانند که قی در اکثر انواع غشی نفع میدهد اما در کثرت عرق فاشاید
مضر است و در لسی و لایعی تریاق و فاد برینند و بخاک سبب غشی اختناق رحم
بود بوی عطر قطعا تشامند و در امراض رحم گفته آید که ششامی بدو تشامند چیزها
خوشبو در رحم مالیدن علاج نیست و مالیدن اطراف در همه قسام مفید و مضمون
و تشامیدن این همه تدبیر وقت سپوشی بود اما در حالت افتاق تدبیر است که
تدارک کنند مثلاً در سوی مزاجی تحیل در امتلائی تنقیه و در شتر اعراض
و آنچه از مشارکت باشد در تنقیه عصبها و فکوششها که زرد رنگ و بر و اطراف
و ضعف نبض لازم غشی است و اگر قوی بود چشم نیز باز نشود و هر چو نه باشد غشی
علیه را که نکند و رمی باید بخلاف مسکوت و فرق میباید است که آنچه لازم غشی
ست در مسکوت نباشد و از سبب نیز بزمین و چه تمیز دارد در غشی که از قوت جنین
افتاد باید که سبب تدبیر آید و تخفیف باشد و زود عامل گردد و در میان او و چه کید

بهره از این است که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری
از این که در وقت خواب و بیداری

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the page area.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[The text in this block is extremely faint and illegible due to extreme fading or damage. It appears to be a continuation of the handwritten script from the previous block.]

[The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, likely from a manuscript such as the Durr-i-Hayat. The text is written diagonally across the page, filling most of the space between the margins. There are several small circular or oval marks interspersed among the lines of writing, which may represent decorative elements or corrections. The ink appears dark, possibly iron gall or similar, on a light-colored parchment or paper background.]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the space between the top and bottom margins.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۱

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

[illegible]

[The manuscript page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, which is mostly illegible due to extreme fading and significant ink bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several horizontal lines across the page.]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

و از خر و حلیه و قل و یا دام تلخ و سیه یا کین بهم شسته ضا د سازند و بجز
 محمل اخلاط غلیظ بود و مع الشربک متعادل نمایند شربا و صفا و آید و گاه
 که سبب سختی سیر در ابراج است که معاضی بدست پدید آید و علائش علام
 سیرت فصل ۱۲ در حصاة عضلات که بر معده واقع اند و علامت مذکور
 دراز می باشد و از یک طرف غلیظ و دیگر طرف رقیق چون در الفار و ارنگ
 معده سالم از آفت سلامت سلامتی در افعال بخوبی لازم است و علائش همان
 که گذشت حسب الحرارة و البرودة فصل ۱۳ در درج خف و این هر دو
 یک معنی دارند نزد بعضی مقصود است مع الجریان در اکثر نسخه ای که
 مزاج بود و ساج باشد یا ناد علامت علائش حسب است چنانچه گذشت
 و آنچه از شور و قروح قند نیز مذکور شد و غوف زلق الامعاء بوری نفهم تمام
 دارد و همچنین غوف حسب الرمان و نیز زله و باخ بود و از اسهال و باخی
 گویند و نشان آن و جوع اسهال است نیم بدن خواب بول باز تا دیر قطع شدن
 و علائش حسب از باب مراض سر که هرگز که گذشت توان نمود و انگیاه
 درین علت نه از جلیس میال نکنند و بگی حمایت به تقویت و باغ معوف
 دارند و آنچه از آنت میر غدا افتد علائش اصلاح غلظت تجوید بهضم و نیز از استل عروق
 از اخلاط نشان است که بیمار پر گوشت و بر قوت بود و با وجود سهال و فضل که اگر
 آید و علائش فصدت و ریاضت و ذکات و تفریق بحام و کثرت صیام و آنچه از
 جگر بود و نشان آن می بیند بدست روز بروز و بر از سپید با سبز علائش تقویت جگر
 مع تقویت شربا و ضا و انفع شیا جوارش مصطلکی است فائده کیلو کس
 اگر اصلا از معده کیو جگر نرو و سپید بر می آید و اگر با سار یقار و در نجایا است
 پس بر گردد و سبب جی آید و نوعی است از درج مسمی است به و در البطن اسهال

در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

در وقت که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین
 با دست که قفسه را برین

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing context for the main text.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is a cursive style, possibly Shikasta or Nasta'liq, and appears to be a historical or literary document.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, spanning multiple lines and providing detailed commentary or additional text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, sloping downwards from left to right. A large, stylized number '۵۱' (51) is prominently displayed in the center of the page, serving as a section marker. The script is dense and characteristic of historical Islamic manuscripts.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in the upper right margin, likely a continuation or commentary on the main text.

Handwritten text in the lower right margin, continuing the commentary or providing additional context.

Handwritten text within the main rectangular frame, organized into several lines of script.

Handwritten text in the lower left margin, possibly a concluding note or a reference.

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding edge of the book.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script.

Handwritten text in a central column, possibly a main body of a letter or a chapter section, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding remarks or additional notes.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate commentary, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a main body of text.

Handwritten text in Persian script, located at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding note.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و غایت بدن وقت باد و وجه نرم در سلب و در موضع لازم بودن علاج قطع
سبب کنند پس جهت فربهی کلیه کوشند باستعمال مسکنات چنانچه در آخر بیان
و در اکثر معین نافع است و ادویه سبیه مفید فصل در ضعف کلیه نشان
و در کمرست خصوص غذا نخا و انتصاب انتقال از پهلو به پهلو و اینها ضعف
باد و قلت تقاضای بول و غمالی بودن آن بعد مضاعف کبدی و مائی بودن آن
قبل وی دلیل نیست علاج اگر سوء مزاج سبب بود در تبدیل کوشند حسب مزاج
اگر نزال کلیه باعث اول بود معالج او نمایند و اگر سستی جرم کرده و اسهال حجاب
وی موجب بود کثرت مدرات یا فراطع جماع یا فربه یا سفت بر آن گوهری در علاج
منع سبب است و به تقویت کوشیدن هر چه مقوی کبد است مقوی گردد است چون
البوی نعیم نام دارد و در کتب اخذیه سبیه فصل در مریح کلیه و نشان از وجع
و درد و حوالی کثرت بی نفس و بی آزار سنگ و در حالت جوخ خفت یا فتن علاج
شربت و تخم سداب با لونه برگه زخما و کندن و شربت بزور زدن و نه با
شکن است خوردن و مالیدن نشع دارد و تجوید بنفسم مفید فصل در وجع کلیه
سبب آن یا ریخ باشد یا ضعف یا ورم یا حصات یا قروح که در برگه و فتر
علاجش از ازاله سبب است و در جگه از طبیع با لونه و شربت و عطری دیگر که
آئین ساختن نافع است فصل در ورم کلیه علامات و علاج
وی حسب طوره همان است که در ورم جگر گذشت و وجه موضع که گاه لازم
اینست پس اگر ورم در کلیه همین بود در آنجا با لونه باشد و اگر در اسیر بود
بهت تر باشد زیرا که گوده راست نسبت بچپ بلند تر است و شدت و در
دلیل آنست که گوده از اجکا که نزدیک باشد و علاقی است ورم کرده و گوده گرم
و اگر ورم در مجاری لاده عسیر بود و اگر در لونه روده روده

در وقت در مریح کلیه کوشند باستعمال مسکنات چنانچه در آخر بیان
و در اکثر معین نافع است و ادویه سبیه مفید فصل در ضعف کلیه نشان
و در کمرست خصوص غذا نخا و انتصاب انتقال از پهلو به پهلو و اینها ضعف
باد و قلت تقاضای بول و غمالی بودن آن بعد مضاعف کبدی و مائی بودن آن
قبل وی دلیل نیست علاج اگر سوء مزاج سبب بود در تبدیل کوشند حسب مزاج
اگر نزال کلیه باعث اول بود معالج او نمایند و اگر سستی جرم کرده و اسهال حجاب
وی موجب بود کثرت مدرات یا فراطع جماع یا فربه یا سفت بر آن گوهری در علاج
منع سبب است و به تقویت کوشیدن هر چه مقوی کبد است مقوی گردد است چون
البوی نعیم نام دارد و در کتب اخذیه سبیه فصل در مریح کلیه و نشان از وجع
و درد و حوالی کثرت بی نفس و بی آزار سنگ و در حالت جوخ خفت یا فتن علاج
شربت و تخم سداب با لونه برگه زخما و کندن و شربت بزور زدن و نه با
شکن است خوردن و مالیدن نشع دارد و تجوید بنفسم مفید فصل در وجع کلیه
سبب آن یا ریخ باشد یا ضعف یا ورم یا حصات یا قروح که در برگه و فتر
علاجش از ازاله سبب است و در جگه از طبیع با لونه و شربت و عطری دیگر که
آئین ساختن نافع است فصل در ورم کلیه علامات و علاج
وی حسب طوره همان است که در ورم جگر گذشت و وجه موضع که گاه لازم
اینست پس اگر ورم در کلیه همین بود در آنجا با لونه باشد و اگر در اسیر بود
بهت تر باشد زیرا که گوده راست نسبت بچپ بلند تر است و شدت و در
دلیل آنست که گوده از اجکا که نزدیک باشد و علاقی است ورم کرده و گوده گرم
و اگر ورم در مجاری لاده عسیر بود و اگر در لونه روده روده

در بیان علل و اشیاء
و در بیان علل و اشیاء

در بیان علل و اشیاء
و در بیان علل و اشیاء

14

و اما من این کوفته ها را در خانه و در عمارت
فصله دردمی است و میفرستد به جای
که این باشد استخوان فایده
است که در ابتدا در دماغی
حقاقتا و قیامت پس خوب
آورد و اعانت حرف

[illegible][illegible][illegible]

12. 12. 1947

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the page area.

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive style and is organized into several columns. The main body of text is enclosed in a rectangular border. There are numerous marginalia (notes written in the margins) and some text written above the main body. The text appears to be a mix of prose and possibly some technical or scientific content, given the use of terms like "مکان" (place) and "مکانی" (mechanical). The handwriting is dense and characteristic of the 17th or 18th century Persian script.

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در ریه

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در ریه

که اسبی دیر و تند سرش بهمانست که در قنطیر نهانست که زشت فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در ریه

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در ریه

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت اقسام آن به سه قسم
قسم اول قنطیر است که در دماغ
قسم دوم قنطیر است که در معده
قسم سوم قنطیر است که در ریه

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column with a double-line border. The text appears to be a formal document or a section of a larger work.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing additional context.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

در رطوبت و متنی است که رطوبت با غنوت باشد و می سپید تر و با قوام تری است
 رطوبت بود و علاج دی همانست که در سیلان می مردان گذشت **فصل**
 در اعتدال طبع طبع یعنی بند شدن جنس سببش گرفت خون بودنتان دی
 بدن است و جز آن از لوازم دی و علائش افزون خونت با غلبه مقویه و اگر
 غلظت خون بود بسبب برودت یا محاطات خلط غلیظ لغدم اسباب و در
 آنکه برودت یا است علائش تشنیه **فصل** غلظت است و استحصال لطافت نخر با
 و اگر استاده از نوازه عروق رحم بود نظر کنند که موجب آن حرارت است یا برودت
 یا بهوست و حیوان تعدیل نمایند چنانچه در عرق گفته شد و اگر موجب استاده و
 قروح رحم باشد علاج بنیزد لیکن جهت این از اوقات کثرت قصد دریا
 و تسهیل غذا لازم است و اگر رقیق بود و اگر فری مغرط بود که مساک بنیزد
 عالجش تمیزیل است و اگر اخراج رحم بود تدبیر سیلان وی نمایند **فصل**
 در رقیق و وی است که خبری از آید برغم فسج یا مابین فریم و غم رحم
 پدید آید اول مانع دخول قضیب است و ثانی مانع دخول تام و ثالث مانع دخول
 نیست لیکن مانع می آید خروج حیض را و علائش دستمال است **فصل**
 در تنور رحم یعنی برودت رحم و نشان خرد و خشک است که در عانة و قطن و مقعد
 درد عظیم پدید آید و اگر از درخشند افتد و در فرج جسمی نرم محسوس نبود علائش
 است که اول تشنیه است که تشنه و تشنه نشانه برادر است بعد از آن
 زینق یا کل میگردند و قدری روغن حلو و قدری غالیه بر فراش آید و در
 نیم گرم در رحم بکشانند و بران بالند پس بر نشسته خوابانند و در آنها برادرانند
 کشاده باشند و دریم بنویزند و این را فرمایند تا از مرغی که در سینه ساخته و لطیف
 قابضات که در شراب مطبوخ باشند تر کرده و در حقیق اتفاقا و در مسک

[illegible]

داد و در هر خیه ضا د نمایند و به همین تدبیر لازم باشد و اگر در هر
 انچه و در هر خیه ضا د نمایند و به همین تدبیر لازم باشد و اگر در هر
 ورم بر عانه ضا د ساز و بعد الفحی به تنقیه ریم و اندام کوشند چنانچه گشت
 فصل ۱۲ در سرطان رحم و این اکثر غلبه ورم گرم خنده و نشان
 صلابت و حرارت و قرانست و در وقت حاجت مسجینه برآمدن پشت
 پای متورم شدن هر چند مرض مذکور دو اید بر نیست لیکن جهت آنکه قوت
 بگیرد با صلاح همی کوشند و با استعمال فراجم در نشان خنده و جز آن هر چه
 حاصلیتی می دارد جهت تنقیه سو و آگاه آگاه ضد و سه پال لازم است و
 اعانت بر ترتیب واجب فصل ۱۳ در خنثاق رحم و این مرض مشابه است
 و غشی لیکن درین کف از دین نمی آید و در طراب نمی افتد اما پیوستگی مغز
 بسیار کم گریز می بخشد و علاج در حالت مرض تدبیر است که در غشی
 گذشت الا که چیزهای خوش و قطعا برآیند بلکه اگر در دوشین می نوزند
 در عطش در رحم مانده و غده کنند و اگر جاع بکن باشند خام اگر عدم جاع
 و بر آید بی باعث بود باشند لغز تمام دین و اینجا که جنین طشت موجب بود
 فرقی آن فلفله هم آید باشد و در سال ذاقه حسب حاجت تنقیه و تقویت
 فصل ۱۴ در اختلاج آب در رحم و نشان او جناب
 معینست و ظاهر حالتی تنگی با ستقای زنی باشد که گاهی رطوبت از رحم
 بالا آید و آب است تنقیه و مدرات دادن و آنچه از بهر ستقای میلان رحم
 گفته شد بکار بستن و جوع در ریاضت لغز تمام دارد و گنید خرق سپید
 حصول کردن اکثر دارد فصل ۱۵ در نفهم رحم و نشان او استخاض عانه
 مهر و از زدن دست چون او از طبل برآمدن لبت بعضی در غشی

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text within a rectangular border, likely a formal document or letter. The script is dense and appears to be in Persian or Arabic. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The content seems to be a detailed account or a formal declaration, possibly related to a legal or administrative matter. The text is written in a cursive style, characteristic of historical Persian or Arabic manuscripts.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional context to the main text. The script is consistent with the top marginal notes.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note. The script is consistent with the other marginal notes.

[illegible]

سهمال او درین وقت که در
 بدو ام و کوه و کل و قورق و کلا
 چو درین صبح و بید و مغربان
 کاه و دهم سخته باشد
 نغمه دارد علم از او
 کسب الی

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the page from top to bottom, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter heading.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. The text appears to be a formal document or a letter, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the text or providing commentary.

محمد قوی شیرزادان چنان شیرازی است که در شیراز ۱۲۸۳ هجری قمری

داستانهای تاریخی و علمی

1

ایک طرف سے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

خاندان از طب اکبر
 خاصه دی است که در این
 نیکو کند بلکه در این
 سوزن که برای این خان
 خلافت با یکدیگر است
 و آن چنان باشد که با
 سببند با هم و درین
 مشور و بعد سوزن
 سوزن در این
 سوزن در این

است **تفتیق الاطفا** یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان پیدا می‌کند و این
چند اعم الاطفا را می‌گویند و علامت سینه سوز است و مردم را خلیج و دیگر قریط
نموده و داشتن تا از تفت محظوظ ماند **تفتیق الاطفا** را اگر در طول ناخن بود
و چون غلظتی که در دوم و پنجم است و تفتیق سوز است و تفتیق سوز و او به لب و حنجره
مسمی است یا سان الاطفا را علامت سینه سوز است و تفتیق سوز است و او به لب و حنجره
و عاب حلبه نهدن **اطفا** که می‌گویند نهدن ناخن و سینه اگر سینه خای
بودی در دانه علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت
فصد صاف است و حجامت سابق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سلیق
در ناخن با میخی یا بیشتر غناب کشیدن خون کردن **اطفا** و علامت الاطفا
علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
شدن ناخن علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
در آه و گندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن با میخی یا بیشتر غناب کشیدن خون کردن
و سبیل الاطفا را شود علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
با دام و بعد نفع مطبوخ فیتون خور نهدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر قوام
صوت الدم تحت **اطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
طفا کردن است و بهر علت اگر نشستن و گاه که خیم جبر و سر که طفا کردن در روزی یکبار
یا در روزی دو بار انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابگاه که ناخن را بکشد
بسیار باید که زنجیر و جاد شیر و زعفران با دام تلخ و گندم و اگر گشت مرد
داخلی و ضا کرده باشند زودتر که **اطفا** در ارض منفرد گشت **فصل در صبیان**
فصل سینه سوز و ضا و بهر علت علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
زود زود و نعلیت از قفل که امر تمام می‌گویند و تمام می‌پایان می‌باشد که با این
ست چون اگر می‌سیر سینه سوز می‌آیند و این دو دانه سینه سوز است

تفتیق الاطفا یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان پیدا می‌کند و این
چند اعم الاطفا را می‌گویند و علامت سینه سوز است و مردم را خلیج و دیگر قریط
نموده و داشتن تا از تفت محظوظ ماند **تفتیق الاطفا** را اگر در طول ناخن بود
و چون غلظتی که در دوم و پنجم است و تفتیق سوز است و تفتیق سوز و او به لب و حنجره
مسمی است یا سان الاطفا را علامت سینه سوز است و تفتیق سوز است و او به لب و حنجره
و عاب حلبه نهدن **اطفا** که می‌گویند نهدن ناخن و سینه اگر سینه خای
بودی در دانه علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت
فصد صاف است و حجامت سابق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سلیق
در ناخن با میخی یا بیشتر غناب کشیدن خون کردن **اطفا** و علامت الاطفا
علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
شدن ناخن علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
در آه و گندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن با میخی یا بیشتر غناب کشیدن خون کردن
و سبیل الاطفا را شود علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
با دام و بعد نفع مطبوخ فیتون خور نهدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر قوام
صوت الدم تحت **اطفا** یعنی مردن خون زیر ناخن علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
طفا کردن است و بهر علت اگر نشستن و گاه که خیم جبر و سر که طفا کردن در روزی یکبار
یا در روزی دو بار انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابگاه که ناخن را بکشد
بسیار باید که زنجیر و جاد شیر و زعفران با دام تلخ و گندم و اگر گشت مرد
داخلی و ضا کرده باشند زودتر که **اطفا** در ارض منفرد گشت **فصل در صبیان**
فصل سینه سوز و ضا و بهر علت علامت سینه سوز است و اگر در ناخن بود و یا در دانه علامت سینه سوز است
زود زود و نعلیت از قفل که امر تمام می‌گویند و تمام می‌پایان می‌باشد که با این
ست چون اگر می‌سیر سینه سوز می‌آیند و این دو دانه سینه سوز است

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the main text or a separate commentary, written diagonally across the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, forming the main body of the document. The text is written horizontally within a rectangular frame.

Handwritten text in a cursive script, likely a marginal note or a separate commentary, written vertically along the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the main text or a separate commentary, written horizontally at the bottom of the page.

۱۸۰
مداد اعانت حق
حسن فراقی کی ایک سی حرارت
دلکشا و جوقان غلامیہ ۱۲
فنان بزم
علا و دل و دلی سبب توفیق
بہ ازین حق آیا و سبب توفیق
اختلاط حرکت ان بر روی مکرر
و بہتر توفیق را در این
می باشد چون فیض روشن
در توفیق که از این
در توفیق و سبب توفیق
توفیق و سبب توفیق

سست یا بطیخ بچند ربا شلغم قلعش ^{اصطفا} و حبه تها یعنی زین نشگاه و سبزه
 آن علاجش را دل امر و بلو حرمت از ختن بر نیت و شستن منع نمایند و در او دانه
 طلا فرمایند و بعد خردش هر سه سفید را چنهید حشمان بودی بکه از بدن بیرون آید
 بعد بقیه مرده است که بجا آید و طلا کرد دست او شست و در مطیبه عرق است
 فساد الاطراف یا لیسر یعنی سباه و گند و شدن و تها و یا به از رسیدن سردی
 منفرط علاجش قوت بلو بر بودی پیش از تورم و دغ نیت مالیدن است یا بلو غزن
 گرم که بر وجود بود و بعد بلو و درم قبل از سباه شدن در طنج اکلیل و شبت و حله و
 کشان و یا شش آن اطراف گذاشتن و آب گرم تها نیز کافی است و چون اطراف
 از سباه باز نهد و دغ نیت گل بکالند و عدس نرم گرفته و بشرب جو شانیده بکالند و
 بعد بر زسیاهی شط عین بر آن نهند و بعد در آب گرم و شستن تا خون بر
 آید بند نکند تا که خود ایستد و بعد بر آوردن از آب گل از منی بآید و غسل و سرکه
 طلا نمایند و بعد زمانی بشرب نیم گرم یا آب سرکه روزی چند بار بشوید حرق النار
 یعنی سوختن لذاتش و علاجش قبل از آنکه کردن است که خرقه بر برف مکرر دهند و در
 ساعتی تازه کنند و گل از منی بآید سرکه بکالند و عدس نخته بکالند و سیاهی و دغ
 و صغ نفع دارد و سپیدی برضیه است و جوات با شیر مالیدن کند که بعد از آن مالیده
 فصد کنند اگر بدن متلی بود و سرهم سفید را چنهید یا سرهم نوره حرق النار بر بدن الحار
 یعنی سوختن از دغ نیت گرم و بدبیرش همانست که در حرق النار گذشت و این خصوص
 است سپیدی برضیه باندکی نیت و سفید را چنهید و بکالند حرق النار الحار یعنی
 سوختن با گرم علاجش خالتی جو بر دغ نیت مالیدن است الا حرق من لیسر
 یعنی سوختن از صاعقه و بدبیرش همانست که حرق النار گذشت الا حرق من لیسر
 یعنی سوختن از انفاس علاجش بر کافور و میوه کافور بکالند حرق النار الحار یعنی سوختن از انفاس

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the angle and quality of the image. It appears to be a single page of text, possibly a letter or a chapter section.

لقد سرنا جميعاً إلى الله

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

مستوی علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر
متشابه در بعضی و متخالف در بعضی دیگر مستوی گویند و چیزی
که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل شده مجموع
اجزای جز و واحد است از بنده واحد یعنی اول چیزی که واقع شود
در تحت اصبع واحد و وسط چیزی که واقع شود در تحت اصبع آخر
چیزی که واقع شود در تحت اصبع و حد تشابه بود در احوال مگر در متخالف
یا تشابه در بعضی متخالف در بعضی دیگر اگر تشابه بود در احوال مگر مستوی
علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر تشابه بود در بعضی
و دیگر مستوی گویند و چیزی که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل
نشده و سبب مستوی حسن حال بدست و سبب مختلف شدت ضعف یا قوت
ماده پس هم با خود دست از انتظام در اختلاف و عدم نظام و در دو
میشود و مختلف منظم و مختلف غیر منظم مختلف منظم است که حفظ
کند یک دور را و بیشتر را و متغیر نگردد مثال چیزی که حفظ کند دور و
را آنست که سرعت مثلا در یک نبضه مقداری معین باشد و در نبضه دیگر
مثلاً ثلث آن استمرار باید و مثال چیزی که حفظ کند دور را آنست که
سرعت در نبضه اول مقداری معین بود و در دوم مثل آن و سوم مثل
ثلث مقدار اول و برین استمرار باید تا عدد معین و من بعد میشود سرعت
در هر نبضه مثل آن نبضه که مجاور است و نصف آن استمرار کند برین
تا بعد معین پس باز رجوع کند بدراول تا اینکه تمام کند عدد معین را
پس باز رجوع کند طریقت در ثانی همچنان سبب این قسم ضعف سبب اختلاف
از برای آنکه اگر سبب فی بودی احداث تفاوت و تواتر کردی و باقی ماند

چند که قوت در اصل قوی باشد و لین نبض از جهت لطافت است و صلابت
 جهت پیوسته و اندک صلب میگرد و در مجراها بسبب اندفاع ماده حیوی عصبی
 اعضا چون از من معده و معده غیریم در اختلاف نبض از جهت قوتی ماده یا شدت
 ضعف بود و سبب اختلاف چون بسیار گردد باطل شود نظام نبض حسن و زان
 و الله اعلم و چند نوع است از مرکبات نبض که مخصوصند با سبب رفم و نیت می باید
 عظم صغیر منتشر می مویجی و در وی تکی و نیک لغار مبطری و در غمره
 الواقع فی الوسط عظیم نبضی را گویند که زاید باشد در اقطار رگه و بیش کثرت
 حرارت و رطوبت و مطا و عت است که صغیر نبضی را گویند که ناقص باشد
 و اقطار رگه و سببش قلت حرارت و رطوبت و نقصان مطا و عت است
 منتشر می نبضی را گویند که سیراج است و اترو صلب و مختلف الاجزا در شقوق
 و تقدم و تاخر و صلابت و لین بود و نبضی هر یک از سرعت و اترو و صلابت است
 اما معنی اختلاف در شقوق و غور است که بعضی از اجزای عرق مرتفع شود و بعضی
 منخفض و اختلاف در تقدم و تاخر آنکه حرکت کند اجزای عرق قبل از وقت یا
 بعد از وقت و در صلابت و لین آنکه بعضی اجزای عرق صلب بود و بعضی لین گردد
 و سبب اختلاف در جهات اول اختلاف مصوب و جرم عرق از اختلاف چون در
 صفرا و بلغم و سودا و عفونت و فحاجت و نضح چه عفونت موجب لین و کمال انبساط است
 و عدم عفونت موجب اضداد اینها و نضح نیز موجب لین امورت و فحاجت موجب
 اضداد اینها و دم و دم اعضای عصبانیست که موجب صلابت بعضی اجزای عرق
 و لین بعضی است و اختلاف و صلابت و لین موجب اختلاف در شقوق و غور است
 البصا این همچنان است که اصحاب ذات الحنب را بود از اجزای آنکه محیط است بشر این
 و غشایی که از خارج و دیگری از داخل غشیه منشیه از لیب عصبی و لیب رباطی این

این طرز نبض
 و غشیه

و ولایت
 سکند شکار
 بر سر کرم

بزرگ کرد
 اعضای عصبی

باشد
 شمع القلوب

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

Handwritten text within a rectangular border, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a date '19' and other illegible text.

گنبد یا کعبه برای دو جهت
 و نه جهت دیگر باید و اصولی
 اینها درین قدر زمان
 قلیل که مطلق دو فرجه
 می کنند محالست لیکن در
 غیر به ۱۲ صبح و درین
 چنان باشد که مثلاً بعد
 قلم اینها طوق یا هفت
 گزاید خود را خواه سکون
 ضعیف بود اینها طوق کرده باشد
 یا اصلاً سکون نگرفته
 بجهت شرق و از این جهت
 با رطوبت شود و در جهت
 غربی که در جهت شرق
 که سکون شود و در جهت
 شرقی با رطوبت شود
 شود و این جهتی حاصل
 آنکه میان دو جهت
 تضاد حرکتی یافت
 و در جهت دیگر است
 این جهت که در جهت
 شرقی و در جهت غربی

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the horizontal lines of the table.

که قندله مرقه آلات است و این نقل چو مرست مسمی بر بوب احد و دم آنکه دلالت
بول چو احوال کسید و متناهی و واضح است از دلالتش بر آلات غذا از جهت آنکه انقباض
او در کسید و کثرت مکت و در متناهی و اجناس و ابرو ایمنی جبر با کبد بول قوی و متناهی و دلالت
میکند بر حال بدن موقت است جنس اول بول است و حصول این جنس پنجم و اصل اول
از اصل بول اصفه است و محتویست بر پنج طبقه طبقه اول تلخی است که صفتش
آب قوی اندکست و بایل است بر بیاض و دم و دلالت کننده است بر بردار برای آنکه بول قوی با
از جهت کثرت مابین است باز جهت قلت مقدار و هر یک از این هر دو دلیل بر قدرت
این حکم اکثریت از برای آنکه امکان دارد که بول قوی از جهت میل صفرا بجای
دیگر باشد طبقه دوم اشقری است که صفت او شیب است بصفت مشرق و قوی و دما
مینود از فعالیت صفرا زاید و چربی که در قوی است و دلیل اعتدالی ترنج است
طبقه سوم اشقری است که صفتش مایل است بحمیت و دلالت کننده است بر حرارت
طبقه چهارم نارنگی است که صفت او شیب است بول نار و دلالت کننده است
حرارت زاید و چربی که در اشقری است طبقه پنجم احمر صاف است که صفتش
صلواتش است این صفت و عرفان است بخلان نارگی که است با جمیع نوع غرض است و دلالت کننده
است بر حرارت زاید و چربی که در نارنگی است اصل دوم از اصول بول آن
است و منظوری است بر طبقه طبقه اول اصعب است که او را اندک
حرارت است و نزدیکی بر بیاض و دم که موجب است لایست از آنکه در قوی
طبقه دوم و در قوی است که او را حرارت زاید است بر حرمت اصعب و دم که
موجب است لایست از آنکه غلیظ باشد قوی و اشقری است که او را حرمت
ست مایل به چربی و دم که موجب است لایست از آنکه غلیظ باشد و سبب
چشمی این طبقات نکته طبقه دم و حرارت است علی مراتب و گاهی بول با وجود

30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862.

۱۲ از قریب
 ۱۳ از قریب
 ۱۴ از قریب
 ۱۵ از قریب
 ۱۶ از قریب
 ۱۷ از قریب
 ۱۸ از قریب
 ۱۹ از قریب
 ۲۰ از قریب
 ۲۱ از قریب
 ۲۲ از قریب
 ۲۳ از قریب
 ۲۴ از قریب
 ۲۵ از قریب
 ۲۶ از قریب
 ۲۷ از قریب
 ۲۸ از قریب
 ۲۹ از قریب
 ۳۰ از قریب
 ۳۱ از قریب
 ۳۲ از قریب
 ۳۳ از قریب
 ۳۴ از قریب
 ۳۵ از قریب
 ۳۶ از قریب
 ۳۷ از قریب
 ۳۸ از قریب
 ۳۹ از قریب
 ۴۰ از قریب
 ۴۱ از قریب
 ۴۲ از قریب
 ۴۳ از قریب
 ۴۴ از قریب
 ۴۵ از قریب
 ۴۶ از قریب
 ۴۷ از قریب
 ۴۸ از قریب
 ۴۹ از قریب
 ۵۰ از قریب
 ۵۱ از قریب
 ۵۲ از قریب
 ۵۳ از قریب
 ۵۴ از قریب
 ۵۵ از قریب
 ۵۶ از قریب
 ۵۷ از قریب
 ۵۸ از قریب
 ۵۹ از قریب
 ۶۰ از قریب
 ۶۱ از قریب
 ۶۲ از قریب
 ۶۳ از قریب
 ۶۴ از قریب
 ۶۵ از قریب
 ۶۶ از قریب
 ۶۷ از قریب
 ۶۸ از قریب
 ۶۹ از قریب
 ۷۰ از قریب
 ۷۱ از قریب
 ۷۲ از قریب
 ۷۳ از قریب
 ۷۴ از قریب
 ۷۵ از قریب
 ۷۶ از قریب
 ۷۷ از قریب
 ۷۸ از قریب
 ۷۹ از قریب
 ۸۰ از قریب
 ۸۱ از قریب
 ۸۲ از قریب
 ۸۳ از قریب
 ۸۴ از قریب
 ۸۵ از قریب
 ۸۶ از قریب
 ۸۷ از قریب
 ۸۸ از قریب
 ۸۹ از قریب
 ۹۰ از قریب
 ۹۱ از قریب
 ۹۲ از قریب
 ۹۳ از قریب
 ۹۴ از قریب
 ۹۵ از قریب
 ۹۶ از قریب
 ۹۷ از قریب
 ۹۸ از قریب
 ۹۹ از قریب
 ۱۰۰ از قریب

از زبان قاضی محمد علی

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column with a double-line border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

چون که می بینیم که در این دنیا همه چیز در حال تغییر است و هیچ چیز ثابت نیست
و این تغییرات را می توان به دو دسته تقسیم کرد: تغییرات طبیعی و تغییرات اجتماعی
تغییرات طبیعی آنهایی هستند که به واسطه عوامل طبیعی رخ می دهد و تغییرات اجتماعی
آنهایی هستند که به واسطه عوامل اجتماعی رخ می دهد. هر دو دسته تغییرات در طول زمان
رخ می دهند و هیچ کس نمی تواند از این واقعیت انکار کند که دنیا در حال تغییر است.
اما سوال این است که آیا ما می توانیم این تغییرات را کنترل کنیم یا خیر؟
پاسخ به این سوال بستگی به نوع تغییرات دارد. تغییرات طبیعی را نمی توانیم کنترل کنیم
اما تغییرات اجتماعی را می توانیم تا حدی کنترل کنیم. ما می توانیم قوانین را وضع کنیم
و سیاستها را تدوین کنیم تا تغییرات اجتماعی را در جهت مثبت هدایت کنیم.
اما در نهایت، ما نمی توانیم از تغییرات اجتماعی جلوگیری کنیم. دنیا همیشه در حال تغییر است
و ما باید یاد بگیریم که چگونه با این تغییرات کنار بیاییم و از آنها استفاده کنیم.
در این دنیا، همه چیز در حال تغییر است و این یک واقعیت است که ما نمی توانیم از آن فرار کنیم.
ما باید یاد بگیریم که چگونه با این تغییرات کنار بیاییم و از آنها استفاده کنیم.
در این دنیا، همه چیز در حال تغییر است و این یک واقعیت است که ما نمی توانیم از آن فرار کنیم.
ما باید یاد بگیریم که چگونه با این تغییرات کنار بیاییم و از آنها استفاده کنیم.

تغییرات طبیعی و تغییرات اجتماعی
تغییرات طبیعی آنهایی هستند که به واسطه عوامل طبیعی رخ می دهد
تغییرات اجتماعی آنهایی هستند که به واسطه عوامل اجتماعی رخ می دهد
هر دو دسته تغییرات در طول زمان رخ می دهند
ما می توانیم تا حدی تغییرات اجتماعی را کنترل کنیم
اما تغییرات طبیعی را نمی توانیم کنترل کنیم
دنیا همیشه در حال تغییر است
ما باید یاد بگیریم که چگونه با این تغییرات کنار بیاییم

تغییرات طبیعی و تغییرات اجتماعی
تغییرات طبیعی آنهایی هستند که به واسطه عوامل طبیعی رخ می دهد
تغییرات اجتماعی آنهایی هستند که به واسطه عوامل اجتماعی رخ می دهد
هر دو دسته تغییرات در طول زمان رخ می دهند
ما می توانیم تا حدی تغییرات اجتماعی را کنترل کنیم
اما تغییرات طبیعی را نمی توانیم کنترل کنیم
دنیا همیشه در حال تغییر است
ما باید یاد بگیریم که چگونه با این تغییرات کنار بیاییم

صحیح نامه میزان الطبیب

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------|----------|------|-----|--------|--------|------|-----|--------|--------|
| ۵ | ۸ | یا تمہ | یا ہم | ۳۲ | ۱۱ | پیش | پیش | ۱۲۳ | ۱۱ | رود | رود |
| ۶ | ۱ | یکند | یکند | ۳۲ | | مخف | مخف | ۱۳۴ | ۲ | تغریہ | تغریہ |
| ۷ | ۱۵ | انی | آبی | ۷۰ | ۵ | سہرور | سہرور | ۱۳۱ | ۷ | تھاند | تھاند |
| ۸ | ۳ | یتا | پنہا | ۵۲ | ۵ | دہق | دہق | ۱۵۲ | ۲ | سفیات | سفیات |
| ۱۱ | ۱۵ | سکاد | کاد | ۵۳ | ۱۳ | توتہ | توتہ | ۱۷۲ | ۱۲ | دوآحاد | دوآحاد |
| ۱۲ | ۳ | ہند | ہند | ۵۵ | ۱ | غورق | غورق | ۱۷۵ | ۲ | ماویا | ماویا |
| ۱۷ | ۱۷ | قوری | ضرور | ۵۹ | ۵ | بازر | بازر | ۱۸۴ | ۱ | خاور | خاور |
| ۱۹ | ۱۳ | سعد | سعد | ۶۶ | ۱ | کند | کند | | | | |
| ۱۹ | ۱۹ | ازاکہ | ازاکہ | ۸۰ | ۱۵ | مخالط | مخالط | | | | |
| ۱۹ | ۱۵ | کلات | کلات | ۱۱ | ۱۹ | دایکد | دایکد | | | | |
| ۲۱ | ۲۱ | بار | بار | ۸۳ | ۱۹ | قارہ | قارہ | | | | |
| ۲۱ | ۱۷ | بداند | بداند | ۹۳ | ۵ | کف | کف | | | | |
| ۲۱ | ۱۷ | تخم کثوت | تخم کثوت | ۱۰۳ | ۶ | باخلط | باخلط | | | | |
| ۲۶ | ۸۱ | عقب | عقب | ۱۱۷ | ۴ | جنس | جنس | | | | |
| ۲۸ | ۱۹ | کردیا | کردیا | ۱۱۹ | ۵ | سج | سج | | | | |
| ۲۹ | ۴ | اسفندی | اسفندی | ۱۱۹ | ۱۴ | منزات | منزات | | | | |
| ۲۹ | ۱۲ | منوص | منوص | ۱۲۰ | ۲ | نسل | نسل | | | | |
| ۳۰ | ۱۳ | شور باد | شور باد | ۱۲۰ | ۶ | ملومات | ملومات | | | | |

و در اصطلاح اطباء عبارت است از کوفتیدن طبعیت با علت و بدین سبب در بدن
بیمار تغییر عظیم ظاهر شدن بجای بهتر یا بدتر و تشدید داده مرض را بدین طبعیت
را بپادشاه حامی و بدن را بملک سلطان و بگویم بحران را بر روز بقایه و قتال را بکشتن
کارزار را بحال سلطان را دقت نماید و ریحان علیها باشد تمام یا ناقص یا بالعکس ازین قسم
تغییر هنگامه می نماید می شود و همچنین که در روز قتال از طرفین اسباب جنگ و حرب می آید
و امور خطرناک مانند اوازهای سخت و چترهای دشت است و خوف و ترس پیش ایند بحران درین
روز در حاشیه اضطراب و کرب و قلق عظیم و حرکات صعبه و تشنیدن اواز همچون دوی و
تشویش افعال و برضی لایق می شود پس در یک بحران واقع شود و مرضی که هیچ وجه حرکت
زیر که حرکت ضاعی اگر موافق حرکت طبعی شود موجب استغراق مغز گردد و در آن
ضعف بل سلب قوت و هلاکت است و اگر مخالف حرکت طبعی بود تشویش در افعال طبعیت
واقع گردد و طبعیت از فعل نام خود که بدون عایق مانع بود باز میماند و بحران جید و خفیه
ماده و استنباط مرض بوجه اکل نمیشود ازین وجهه در روز بحران از مسهلات و
مسفحات بل از محرکات ممانعت فرموده اند و اگر مرضی متحمل نمیشود از اندوختن بازدارند
و الا بقدر ضرورت و مقتضای وقت غذای لطیف و سیرجیه الهضم بکار برند فایده بزرگ
بحرانیکه بدفع ماده بود برین نوع است بقی و اسهال و عرق و ادار و عرق و بحران که
برین و ادار بود ناقص باشد چه ماده رقیق اندق میکرد و غلیظ باقی می ماند و بحرانیکه بقی
و اسهال یا عرق بود نام باشد فایده بحران را تقدم و اعراض لازم است مثلا اگر در
بحران شود علامات و اعراض در شب تقدم میشوند و اگر تشویش واقع شود در روز ظاهر گردند
و هر یک را از آنقرائن حتمه علامات جدا گانه مقدم شوند مثلا تشویش بقی انفس و عثیان
و تقلب نفس و تلخی دهن و در قدم معده و احتلاج ان و تاریکی چشم و تشویش و اختلاج
لب زیرین و علامت اسهال در دوا معا و تقلب بدن و تمدد شریک سیف به طرف

یعنی بقدر دریا باشد بر سر
تمام یا ناقص دقت نماید
استهسته سینه
یعنی غلبه نام اگر طبعیت را
باشد اندک مرض مذکور
شود و دقت دین را در
محو و بکسر ان کامل
کویند و با غلبه مرض
را باشد درین مرض
دقت بملک گردد و این
را بحران روز
استهسته و این بر
در مرض خفیه و تشویش
و اگر چنانچه مرض در
طبعیت باشد و در
تشنه باشد و در
رجوع بیک است
زبان و دیوانه
و این بر و در مرض
مستند می شود و تشویش
از اوج دقت و تشویش
و تشویش در مرض
انجام و باطل و تشویش
دقت بیک است و تشویش
صحیح اندک تشویش است
دقت و تشویش است
رجوع بیک است

دقت بیک است و تشویش
صحیح اندک تشویش است
دقت و تشویش است
رجوع بیک است

تسہل حفظ موافق معہول اکثر اطباء سے تمام

| | | | | | | | |
|----|-----------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
| ۱ | بحران | ۱۱ | بحران حید | ۲۱ | بحران محمود | ۳۱ | بحران |
| ۲ | خلافتی | ۱۲ | مسبیل بلاغت | ۲۲ | مسبیل بلاغت | ۳۲ | مسبیل بلاغت |
| ۳ | بحران | ۱۳ | بحران محمود | ۲۰ | مسبیل بلاغت | ۳۳ | مسبیل بلاغت |
| ۴ | بحران | ۱۴ | بحران حید | ۲۱ | بحران | ۳۴ | بحران |
| ۵ | واقع فی سطر | ۱۵ | خلافتی | ۲۵ | مسبیل بلاغت | ۳۵ | مسبیل بلاغت |
| ۶ | بحران رد | ۱۶ | مسبیل بلاغت | ۲۶ | مسبیل بلاغت | ۳۶ | مسبیل بلاغت |
| ۷ | بحران محمود | ۱۷ | بحران | ۲۷ | بحران | ۳۷ | بحران |
| ۸ | روز مسبیل بلاغت | ۱۸ | بحران | ۲۸ | خلافتی | ۳۸ | مسبیل بلاغت |
| ۹ | بحران | ۱۹ | خلافتی | ۲۹ | مسبیل بلاغت | ۳۹ | مسبیل بلاغت |
| ۱۰ | روز مسبیل بلاغت | ۲۰ | بحران | ۳۰ | خلافتی | ۴۰ | بحران |

از نیت خیر و نیکی
قول میگویند
از نیت خیر و نیکی
است

انجمن آگاهی و تعلیم
انجمن آگاهی و تعلیم
انجمن آگاهی و تعلیم

اندر برادر حمید امیر

استاد و مولانا
مفتی محمد شفیع

2914